

অধমব্রাহ্মণ । পূর্বে কি পুণ্য করিয়াছিল, যাহাতে শ্রীলক্ষ্মীসেব্য পদারবিন্দ শ্রীকৃষ্ণও ইহাকে আদর করিতেছেন ।” সেস্থলে যেমন স্বরূপতঃ শ্রীদামবিপ্র পরমভাগবতোত্তম, কিন্তু ব্যবহার লোকদৃষ্টিতে তাহার নিন্দা করা হইয়াছে ; শ্রীসৈরিন্ধীর পক্ষেও সেইরূপ বুঝিতে হইবে । এস্থলে কেহ মনে করিতে পারেন যে—কামুকী সৈরিন্ধীকে কেন এত প্রশংসা করা হইতেছে ? তাহারই উত্তরে শ্রীশুকমুনি “দুরারাদ্যঃ” এই শ্লোকে তাহার ভাবের প্রশংসা করিতেছেন । অর্থাৎ যে জন দুরারাদ্য ও সর্বেশ্বরের শ্রীবিষ্ণুকে, আরাধনা করিয়া মনোগ্রাহ প্রাকৃতবিষয়ই কামনা করে, সেইজনই কুমুনীষী অর্থাৎ কুবুদ্ধি । সেই সৈরিন্ধী কিন্তু শ্রীভগবানকেই কামনা করিয়াছিল, এইজন্য এইজন্য পরমসুমনীষিনী । তাহা হইলে এইপ্রকারে সেই সৈরিন্ধীর যে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি কাম, তাহা দ্বেষাদিগণাত্তঃপাতী নয় এবং সেই কাম পাপাবহও নয়—ইহাই সুস্পষ্টরূপে দেখান হইয়াছে । যেহেতু সেই কাম যদি পাপাবহ এবং দ্বেষাদির মত নিন্দিত হইত, তাহা হইলে সৈরিন্ধী আনন্দমূর্ত্তি শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গনাদি করিবার সৌভাগ্যবতী হইতে পারিত না এবং শ্রীধর স্বামীপাদ প্রভৃতি কর্তৃক প্রশংসিত হইতেন না । ১০।৪৮।৭ শ্লোকে শ্রীল শ্রীধর স্বামীপাদ বলিয়াছেন—“কামমেব প্রাকৃত দৃষ্ট্যা অযাচত । ন চ গোপ্যইব সা তন্নিষ্ঠেতি দুর্ভগেত্যুক্তম্ । কৃতার্থস্ব তু তস্যা ন সন্দেহঃ” । অর্থাৎ সেই সৈরিন্ধী প্রাকৃত-দৃষ্টিতে কামই যাচ্ঞা করিয়াছিল, তত্ত্বদৃষ্টিতে এই কাম অপ্রাকৃত ; গোপীগণের মত সেই সৈরিন্ধীকে দুর্ভাগা বলা হইয়াছে । বস্তুতঃ বিচারে সৈরিন্ধী যে পরম কৃতার্থা এ বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই । অতএব যাহা শ্রীমদ্ভাগবতে এবং শ্রীধর স্বামীপাদ প্রভৃতি কর্তৃক প্রশংসিত, তাহা কখনও পাপাবহ বা নিন্দিত হইতে পারে না ।

অনন্তর শ্রীভগবানে কামুকত্ব প্রভৃতি আরোপ এবং অধরপানাди ব্যবহারও শ্রীভগবানের মর্যাদা লঙ্ঘনের কারণ হইতে পারে না । যেহেতু “লোকবত্তু-লীলাকৈবল্যম্”—এই বেদান্ত সূত্রের অভিপ্রায়ে শ্রীভগবানের বিশুদ্ধ লীলা অলৌকিক হইয়াও লোকের মত । শ্রীভগবানে এই সকল লীলা স্বভাবসিদ্ধই আছে, ইহা কিন্তু আগন্তুকী নহে । দাহিকাশক্তি দ্বারাই যেমন অগ্নি পরিচিত, তেমনই অলৌকিক লীলা দ্বারাই শ্রীভগবান পরিচিত । ইহা জলেতে উষ্ণতাди শক্তির মত আগন্তুকী নহে । তন্মধ্যেও শ্রীবৈকুণ্ঠ প্রভৃতিতে শ্রী, ভূ ও লীলা প্রভৃতির সহিত শ্রীভগবানের সেইপ্রকার অর্থাৎ অধরপানাди লীলা প্রসিদ্ধ আছে । সেই সকল লীলায় স্বতন্ত্রলীলাবিনোদ শ্রীভগবানের অভিরুচির কথাও শাস্ত্র হইতে শুনা যায় এবং সেই অধরপানাди লীলারসে